

57
Chorpartitur + Klavier, Git

Der verlorene Sohn

Kantate für Chor (Sologesang)

+ Begleitung: Klavier ...

(Melodieinstrumente ad lib.)

in 4 Liedern (2. Lied auch als Einzelstück)
möglich

Text u. Musik: Manfred Späth

(Text v. Refr. des 2. Liedes: Eugen Kotte)
„Die besten Reisen ...“

Chorpartitur + Klavier + Git.

Sopran

Alt

Tenor

Baß I

Baß II

Wenn Klavier besetzt ist,
können notfalls Stimmen fehlen

alles triolisch

Teil I „Der Sohn“

Vorspiel: ein ganzer Durchlauf (I. 1-16) instrumental

Sopr. *mf* ② *mp* ③ ④ 10

1. Ein Mensch, dem es im Grunde gut geht, denkt daß ihm noch was Bess'eres zusteht. Die
2. Warum soll er auf's Erbe warten? Mit seinem Anteil will er starten. Ganz
3. Der Vater, läßt ihn ungern gehen. Das kann ein jeder Mensch verstehen. Wo-

kleine Noten ad lib.

letztes Str. durchgehende ↓

A² D G A⁷ D

Sopr. *mf* ⑦ *f*

großkelt tut ihn verlocken. Drum macher er sich jetzt auf die locken. *Ref.* Gleich geht er
 sorglos plant er eine Reise mit Aben teuern massenweise
 für winder das Geld verwenden? Wird er es nicht total verschwenden?

Alt

Tenor

Comp I

Comp II

Text s. Sopr.

G⁷ E(7) E⁷ A

9) 10) *mf* 11) 12) *f*

Sopr. fort, gleich ist er frei. Der Rest ist ihm ganz einerlei. Er möchte

Alt

Tenor

Baß I

Baß II

D D7 A D G7 D A

13) 14) *mf* 16)

Sopr. wandern durch die Welt u. nur noch tun, was ihm gefällt

Alt

Tenor

Baß I

Baß II

D D7 E A D A (Dm A) D

Teil II "Erkundung"

alles trübsal

Vorspiel:
ein Refrain

(s. T. 8)
instrumental

Sopr. ¹⁰ *mp*

1. Der Mensch er-kundet fremde Stä-dte, doch stöhnt er schon nach kur-zer Zeit.
 2. Hoch in die Berge muß er stei-gen. Hier hat er Ruhe -welch ein Glück.
 3. Jetzt will er hemmungslos genießen: die Bars die Mädels u. sein Geld.
 4. Das Geld ist dabei rehr schnell alle. da ist er plötzlich ganz allein.

kleine Noten ad. lib.

Sopr. ¹¹ *mf* *mp*

Was ist denn das für ein Ge-dränge ! Schon ist er
 Doch plagt ihn jetzt die Länge -wei -le, da kehrt er
 In Kneipen er die Kumpels frei -hätt, den Leuten
 Jetzt will ihm keiner etwas ge -ben - nur Hohn u.

Sopr. ¹² *mf* ¹³

zum Ver-zicht bereit. (Refr.) Die besten Reisen, das steht
 in die Stadt zurück. oder: Er sieht die große weite
 das sehr gut gefällt.
 Spott! Sie sind armein.

Alt

Tenor

Bass I

Bass II

Text s. Sopr.

E (E⁴ A) A (E A) D E

10 12 *f*

Sopr. fest, sind die oft, die man unter — läßt. Die besten
Welt, doch sie ihm nicht so sehr ge — fällt. Er sieht die

Alt

Tenor

Baß I

Baß II

A # H E E7 A E7 A (E A)

13 15 *ad. lib.*

Sopr. Reisen, das steht fest, sind die oft, die man unter läßt.
große weite Welt! doch sie ihm nicht so sehr gefällt.

Alt

Tenor

Baß I

Baß II

D E A # H E A E7 A

Teil III „Erinnerung“

alles trübselig

Vorspiel: ein ganzer Durchlauf (T. 1-9) instrumental

p ————— *mp* ————— *mf*

1. Zu Hause gab es gutes Essen, doch hier darf man nur Abfall fressen. (Ref.) Wer

Zwischenspiel: ein ganzer Durchlauf (T. 1-9)

2. Zu Hause gab es gutes Trinken, doch hier tut alles furchtbar stinken.

3. Die Magd zu Hause kann gut küssen, sie wird mich fürchterlich vermissen.

3. St. ad lib.

Text s. Sopr.

Text s. Sopr.

Text s. Sopr.

ad lib.

Text s. Sopr.

D7 Gm — Cm Gm — *p* D7 Gm⁴ Gm D7 B Eb B — *p* F7 B⁴ B E7

⑤ *mp* ⑦ ⑨

hält das aus? Ich will nach Haus! Wer hält das aus? Wir woll'n hier raus!

P_D — P_{A^0} — F_{Gm} — $H F G^0$ P_D — D^7 — Gm^6 — $F H F F Gm$ *ad lib.* *fine*

Fertig, Solo; 1.-3. Str. Erzähler (Singend)

Teil II „Heimwärts“

S. 8
Sopr.

1. Der Sohn marschirt heimwärts in Trübsal und Not. Er gilt als vermisst, ja man denkt er sei
 2. Der Vater will helfen u. geht zu ihm hin. Der Sohn stammelt leise: Siehst du wer ich
 3. Voll Haß ruft sein Bruder: Wir woll'n ihn nicht seh'n! Der faule Schmarotzer, der soll lieber

kleine Noten ad lib.

Sopr.

tot. Man sieht ihn zwar kommen, doch wirkt er so fremd, als Bettler in
 bin? Der Vater erschrocken u. freudig zugleich nimmt ihn in die
 gehn! Der Sohn sagt: Ich weiß es, ich habe ver-sagt. Ich kann es ver-

Sopr.

Lumpen ihn niemand erkennt (Refr) Ein Häufchen von Elend sein Anblick ein
 Arme, die Knie werden weich.
 stehen, wenn ihr mich verjagt.

Alt

Tenor

Baß I

Baß II

10 *mp* 11 12 *mf* S. 9

Soprano
 Glaus, er wünschelt um Gnade - so kommt er nach Haus. Ein Häufchen von

Alto
 Tenor
 Bass I
 Bass II

Chord progression: D, H7, H7, E, E7, A, A7

13 14 15 16 4. Stk + Ref. S. 10

Soprano
 Elend sein Anblick ein Glaus, doch hoffend auf Gnade - so kommt er nach Haus.

Alto
 Tenor
 Bass I
 Bass II

Chord progression: D, A7, D, D7, G, E7, A, A7, D

5.10 4. Strophe! + Refr.

Textl. Solo (Vater); evtl. gesprochen zur Begleitung (sehr wirkungsvoll)

Sopr. *p*

4. Was soll dieser Jammer? Genug mit dem Spuk! Erzeigechte Reue u. das ist ge-

Coder mit Melodie (s. A. Str.)

Dm A Dm Gm Gm[#]

Sopr. *mp*

nug. Daß du wieder heimkommst, wer hat das ge-dacht? Das wollen wir

A D7 G G7 E D7

Sopr. *mf*

feiern bis spät in die Nacht. Kommt alle zum Festmahl, kommt alle zum

Wdh. mit accell. (als Coda)

Texts. Sopr.

Wdh. mit accell (als Coda)

nur bei Wdh.

G A7 Dm (A) A ad lib. D A7

10

mp

11

12

Sopr.

Handwritten musical notation for the Soprano part, measures 10-12. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Measure 11 has a half note D5, and measure 12 has a half note E5. The key signature has one sharp (F#).

Tanz! Wenn wir schonmal' feiern - dann richtig u. ganz - mit Singen u.

Alt

Handwritten musical notation for the Alto part, measures 10-12. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The key signature has one sharp (F#).

Tenor

Handwritten musical notation for the Tenor part, measures 10-12. The melody starts on a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. Measure 11 has a half note D4, and measure 12 has a half note E4. The key signature has one sharp (F#).

Bass I

Handwritten musical notation for the Bass I part, measures 10-12. The melody starts on a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. Measure 11 has a half note D3, and measure 12 has a half note E3. The key signature has one sharp (F#).

Bass II

Handwritten musical notation for the Bass II part, measures 10-12. The melody starts on a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. Measure 11 has a half note D3, and measure 12 has a half note E3. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten piano accompaniment for measures 10-12. The left hand plays a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The right hand plays chords: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. Chord symbols below the staff include D, mp, H, H7, E, E7, A, mf, A7.

13

14

15

16

Sopr.

Handwritten musical notation for the Soprano part, measures 13-16. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Measure 14 has a half note D5, and measure 15 has a half note E5. The key signature has one sharp (F#).

Scherzen! Heut' wird hier gelacht. Daß er wieder heimkommt, hat keiner gedacht!

Alt

Handwritten musical notation for the Alto part, measures 13-16. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The key signature has one sharp (F#).

Tenor

Handwritten musical notation for the Tenor part, measures 13-16. The melody starts on a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. Measure 14 has a half note D4, and measure 15 has a half note E4. The key signature has one sharp (F#).

Bass I

Handwritten musical notation for the Bass I part, measures 13-16. The melody starts on a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. Measure 14 has a half note D3, and measure 15 has a half note E3. The key signature has one sharp (F#).

Bass II

Handwritten musical notation for the Bass II part, measures 13-16. The melody starts on a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. Measure 14 has a half note D3, and measure 15 has a half note E3. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten piano accompaniment for measures 13-16. The left hand plays a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The right hand plays chords: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. Chord symbols below the staff include D, A7, D, D7, G, E7, A, A7, D.